МАЛЕНЬКИЕ СЕКРЕТЫ БОЛЬШИХ МАСТЕРОВ

В процессе эксплуатации копировальных аппаратов возникают разные дефекты, большинство из которых связаны с плохими контактами. Они возникают из-за проникновения порошка в различные узлы аппаратов. Специалист, давно занимающийся ремонтом ксероксов, может практически безошибочно сказать, где и какой контакт нужно почистить. Например, в копире CANON довольно часто возникает дефект, когда копия делается с чередованием светлых и темных полос. При замене картриджа на исправный полосатость пропадает. Конечно, можно поменять картридж, но ведь и старый можно восстановить. Очень аккуратно разбираем его над газетой, вытряхиваем отработанный порошок и пылесосим от остатков отработки. Затем промываем обе половинки разобранного картриджа теплой водой с помощью чистой кисточки с длинным ворсом, после чего вытираем и тщательно просушиваем.

Далее остается устранить дефект. Берем ту половинку картриджа, на которой находится барабан, и вынимаем плавающие контакты, расположенные на пластмассовой вставке внутри самого барабана. Заглянув внутрь, обнаруживаем, что после длительной работы плавающие контакты образовали на рабочей поверхности барабана две канавки. Выгибаем контактные пластины и устанавливаем все на место. Если канавки слишком глубокие, то контактные пластины лучше сместить в сторону. Затем засыпаем порошок и собираем картридж. После ремонта картридж служит довольно долго. В копире применяются два картриджа. Первый, так называемый TD картридж, в котором находится порошок, рассчитан примерно на 2000 копий для черного и 1500 копий для цветного порошка. Второй, фото-картридж, рассчитан примерно на 10 000 копий. Фото-картридж заправке не подлежит, после использования необходима его замена. И вот тут начинается самое интересное.

Фото-картридж может работать гораздо больше, чем ему отведено. Хитроумные производители копиров с помощью механических или электронных приспособлений отсчитывают количество копий, которые были сделаны на данном аппарате. Когда Вы сделаете примерно 9700 копий, на индикаторе или на дисплее будет назойливо мигать лампочка или светодиод. Но когда число копий будет равно 10 000, копир встанет, как вкопанный. После замены фото-картриджа нужна инсталляция, т. е. сброс этого счетчика на ноль. Но зачем менять картридж, если в нем еще довольно сносный фото-картридж, которым можно сделать две-три тысячи копий?

Ниже будет приведена методика инсталляции для ряда копиров. Кстати, инсталляция бывает необходима, даже если картридж наполовину отработал свой срок. Все-таки электронные мозги часто допускают ошибки, тем более, что в копирах присутствует высокое напряжение, которое они не любят.

SHARP SF 7800

Вход в сервисный режим: сброс — прерывание — 0 — прерывание. Дисплей очищается. Вводим команду, затем пуск — выполнение команды. Команды: 25 — мониторинг настройки носителя, CA-25 — настройка нового носителя, 46 — настройка уровня экспозиции, 20 — сброс счетчика цикла обслуживания, 42 — сброс счетчика копий для установленного блока проявителя. В данной машине стоит «счетчик мини-обслуживания». Для входа в него выполняется тестовая команда 72. На табло высветится установленный на данный момент код цикла обслуживания: 0,1, 2, 3 или 4. После включения индикатора готовности введите необходимый код по следующей схеме (приводится только для «черного» индикатора проявителя): Код 1: 30 000 листов, 10 000 — обслуживание. Код 2: 30 000 листов, 15 000 — обслуживание. Код 3: 30 000 листов, 30 000 — обслуживание. Код 4: не загорается! Если введете код 4, то счетчик отключается, но тогда и Вас на обслуживание вызывать не будут.

TOSHIBA 1350

Вход в режим регулировки: 0+5+ON. Настройка экспозиции: 1 — ручная 100%, 2 — ручная 141%. Печать. Далее вводим значения экспозиции от 0 до 99. Испытательная копия: 3+4. Выход: 0+9. Коды регулировки экспозиции: 3 — ручная экспозиция 65%; 5 — автоэкспозиция 100%; 6 — автоэкспозиция 141%; 7 — автоэкспозиция 65%; 9 — экспозиция в крайнем светлом положении регулятора; 10 — то же, для темного положения; 14 — экспозиция фото 100%; 15 — то же, 141%; 16 — то же, 65%.

XEROX 520

Экспонирование можно выполнить следующим способом (для ручной регулировки): 1). Выключить машину. 2). Нажать СБРОС и, не отпуская, включить машину. 3). Кнопкой задания количества копий выберите 5. 4). Нажмите СТАРТ. После калибровки машина выйдет в установку. Уровень экспозиции регулируется в пределах от 0 до 49 и определяется по двум показателям: LED (горят 1, 2 или 3 точки) и цифры на дисплее. Например, если горит первая точка и 9, то экспозиция 49, если горит последняя точка и 0, то экспозиция 0. Плотность изменяется нажатием количества копий. После выборки нужной плотности экспонирования нажать СТАРТ для сохранения уровня ручной экспозиции. По коду 6 можно выполнить то же самое и для автоэкспозиции.

Продолжение следует

*Печатается с разрешения **Михаила Рязанова**, http://www.chat.ru/~vidak*